

## 神戸市シルバーカレッジ 講義概要(シラバス)

コース 専攻	音楽文化コース	専攻	対象学年	1.2.3年
講義日	令和7年3月5日(水)			
テーマ	「3学年合同」実技鑑賞「聴いて、観て、マリンバの歴史」			
講師	小松加奈、蓬萊奈央			
講義内容	<p>○マリンバ(パーカッション)の成り立ち。</p> <ul style="list-style-type: none"><li>・海をわたる前のマリンバ。</li><li>・マリンバになってからの音楽。</li><li>・木琴の時代。</li><li>・現在のマリンバ。</li></ul> <p>○パーカッション</p> <ul style="list-style-type: none"><li>・マリンバの歴史とともになぞらえる打楽器。</li></ul>			
講師からのメッセージ	<p>マリンバ(パーカッション)の成り立ちを、聴いて、観て、そして体験談を交えながらと、様々な角度から楽しんで学んでいただきたいと思います。</p>			

シルバーカレッジ シラバス (総合芸術コース音楽文化専攻)

項 目	リズム	対象学年	1 年	場所	音楽室
講義日	令和7年 1月 28日 (火)				
テーマ	リズムの楽しみ(1)(2)				
講 師	斉田好男				
<p>講義内容</p> <p>(1) 種々のリズムと音楽 ポピュラー音楽のリズムを、曲を聴きながら理解する</p> <p>(2) 楽器を使って 実際にラテン楽器を中心とする打楽器（パーカッション）を使って、アンサンブルを行う。楽器によって、簡単だが大切なリズム、少し複雑だがそのリズムを決定する楽器など、多くの楽器が絡まってその音楽のリズムが成立していることを味わう</p>					
<p>講師よりメッセージ</p> <p>リズムは音楽の最も大切な要素。リズムアンサンブルで音楽が表現できることを経験してください。各自の能力により簡単なリズムの楽器を担当していても、アンサンブルの一員として十分参加できます。これは3年次の卒業演奏の合奏分野の導入ともなっています。</p>					

## 神戸市シルバーカレッジ 講義概要(シラバス)

コース 専攻	総合芸術コース 音楽文化専攻	学年	1年
講義日	令和 6年 9月17日(火)		
テーマ	音楽の文法		
講師	神戸大学国際人間科学部 非常勤講師 前田 裕佳		
講義内容			
<p>■テーマ、ねらい</p> <p>「旋律」、「音階」、「リズム」、「和声」、「調性」、「倍音」、「音色」などの音楽を形成する要素について、歴史的背景に沿ってその当時の音楽作品を交えつつ辿っていきたいと思います。それらの音楽の要素についての変遷を辿る中で、音楽についてより柔軟な思考が広がることを実感して頂ければと思っております。</p> <p>■主な内容</p> <p>(午前)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・旋律の始まり…グレゴリオ聖歌とその音階</li> <li>・和声の始まり…バロック時代の音楽。J-Ph.ラモー</li> <li>・調性の発展…ロマン派の音楽と、R.ヴァーグナー「トリスタンとイゾルデ前奏曲」</li> <li>・調性の崩壊…C.ドビュッシー周辺</li> </ul> <p>(午後)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・12音技法、セリー音楽…A.シェーンベルク、P.ブーレーズ</li> <li>・様々な旋法、音階…M.ラヴェル、O.メシアン</li> <li>・ミニマルミュージック、スペクトル音楽…ライヒ、グリゼー</li> <li>・まとめ…旋律とは？音色とは？リズムって？</li> </ul>			
講師からのメッセージ			
<p>1日では西洋音楽の歴史を辿りつつその音構成について思考していくので、かなり駆け足ではありますが……。様々な時代の音楽を聴いて頂くことによって、音楽を観賞することや音楽を演奏することが、より充実した豊かなものとなって頂ければと思っております。</p>			

## 神戸市シルバーカレッジ 講義概要(シラバス)

コース 専攻	総合芸術コース 音楽文化専攻	学年	1年
講義日	令和6年 9月10日(火)		
テーマ	音と音楽		
講師	神戸大学国際人間科学部 非常勤講師 前田 裕佳		
講義内容			
<p>■テーマ、ねらい</p> <p>【音楽の文法】の前段階として、「音」と「音楽」、さらにその境界について、西洋音楽の歴史的背景を交えつつ考察し、午後からは、音楽の概念が大きく拡大した20世紀以降における音と音楽の境界について考えたいと思います。</p>			
<p>■主な内容</p> <p>(午前)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・音とは…基音と倍音</li> <li>・西洋音楽の始まり?…古代ギリシアの思想を交えて</li> <li>・西洋の音、東洋の音…音の捉え方の相違、噪音など</li> </ul> <p>(午後)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・騒音主義…ルイーゼ・ルツソロ</li> <li>・ジョン・ケージ…「4分33秒」、音具の拡大</li> <li>・さらに拡大した音楽概念について</li> </ul>			
講師からのメッセージ			
<p>音と音楽の境界は、明快である場合もあれば、ある意味では不明瞭であり、様々な解釈が可能であると考えております。普段何気なく聴いている音楽や、耳に入ってくる音について、これまでとは異なる側面から考察して頂ければ幸いです。</p>			

シルバーカレッジ シラバス (総合芸術コース音楽文化専攻)

項 目	合同合唱	対象学年	1～3	場所	音楽室
テーマ	3学年合同合唱(1)～(4)				
講 師	斉田好男				
<p>講義内容</p> <p>学年を超えて全員合同の「合唱」を行う。</p> <p>合唱のレパートリーとして、少人数の方が適している曲もあれば、それなりの人数を必要とする曲もある。</p> <p>ここでは1学年のクラスによる合唱と異なる、多人数による合唱の響きを経験し楽しみを味わうことを目的とする。</p> <p>オペラ合唱なども含み、2～3曲程度を選び仕上げる。</p>					
<p>講師よりメッセージ</p> <p>3学年全員で合唱をすることから生まれるコミュニケーションにより、音楽文化専攻生として共通の自覚を持つこととなります。100名くらいによる大合唱はなかなかの迫力を持つのではないのでしょうか。</p>					

## 神戸市シルバーカレッジ 講義概要(シラバス)

コース 専攻	総合芸術コース 音楽文化専攻	学年	1年
講義日	令和6年7月2日(火)		
テーマ	合唱音楽の歴史		
講師	神戸大学名誉教授 齊田 好男		
講義内容			
時代を追って合唱音楽の特徴を理解する			
1. ルネッサンス時代の合唱曲			
2. バロック時代の合唱曲			
3. 古典派の合唱曲			
4. ロマン派の合唱曲			
5. 民族学派の合唱曲			
6. 近現代の合唱曲			
講師からのメッセージ			
歌う・合唱することは、人類が集団を作るようになってまもなくのこと。歌の歴史は器楽に比べはるかに長い歴史をもつ。実際に聴くことにより、それらの時代の特徴をつかみ楽しみましょう。			

## 神戸市シルバーカレッジ 講義概要(シラバス)

コース 専攻	総合芸術コース 音楽文化専攻	学年	1年
講義日	令和6年6月18日(水) ~ 2学期		
テーマ	合唱実技(1)~(2) (3)~(4)		
講師	神戸大学名誉教授 齊田 好男		
講義内容			
(1)~(2)歌いやすい・声を出しやすい曲を使って歌唱実践、および2部合唱			
2学期			
(3)~(4)可能なら3~4部合唱、合唱の楽しさを味わう			
講師からのメッセージ			
一人で歌うことも良い声を作り心身に良い影響を与えますが、合唱は更にハモることにより、より強い満足感を味わうことができます。			

## 神戸市シルバーカレッジ 講義概要(シラバス)

コース 専攻	総合芸術コース 音楽文化専攻	学年	1年
講義日	令和6年5月28日(火)、6月4日(火)		
テーマ	やさしい音楽理論 音符と仲よくするために(1)～(4)		
講師	ピアニスト、神戸山手女子高校音楽科講師 中村真実		
<p>講義内容</p> <p>音楽理論 基礎の理解</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・楽譜と五線      ・音部記号      ・音符と休符</li> <li>・拍子とリズム    ・音名            ・全音と半音</li> <li>・音階と調        ・音程            ・標語と記号 等</li> </ul> <p>更にソルフェージュを導入することにより読譜力の向上を図る</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・リズム練習      ・視唱とリズム    ・視唱(固定ド 移動ド)</li> </ul>			
<p>講師からのメッセージ</p> <p>音楽理論の知識は個人差があるかと思われませんが、皆さんと楽しく学んでいきたいと思いをします。</p>			



## 神戸市シルバーカレッジ 講義概要(シラバス)

コース 専 攻	総合芸術コース 音楽文化専攻	対象学年	1 年
講義日	令和6年5月20日(月)、6月17日(月) 令和6年 7 月22日(月)		
テーマ	呼吸法と初歩の発声(1)(2)、(3)(4)、(5)(6)		
講 師	声楽家 町田 百々子		
<p>講義内容</p> <p>1. ねらい 楽器としての自分の体を認識し、より良い発声を身につける。</p> <p>2. 主な内容            (1) 体の使い方を理解する            (2) 声の出る仕組みを学ぶ            (3) 発声のための呼吸法を実践する            (4) 教材(日本歌曲・イタリア歌曲)を使って実際に歌う            (5) 歌に適した発語を学ぶ</p> <p>教材:コンコーネ 50 番中声用            赤とんぼ            椰子の実            カーロ・ミオ・ベン その他</p>			
<p>講師からのメッセージ</p> <p>みなさん、歌はお好きですか？            「歌は好きだけど、大きな声が出ない」「人前で歌うのは恥ずかしい」と、様々な悩みをお持ちの方は多いと思います。でも声は鍛えれば生涯成長します！楽しんで歌いましょう！</p>			

## 神戸市シルバーカレッジ 講義概要(シラバス)

コース 専攻	総合芸術コース 音楽文化専攻	学年	1年
講義日	令和6年4月23日(火)午後 4月30日(火)午前・午後		
テーマ	歌と言葉 (1)発声を中心に (2)表現のために (3)発音と発語(含:実技)		
講師	神戸大学名誉教授 斉田 好男		
講義内容 歌と言葉 (1) 発声を中心に(含:実技) 良い声とは「サンタルチア」など声を響かせやすい曲を使用して説明、実習します。  (2)表現のために(歌唱実習付き) 音楽表現とは＝歌にも‘起承転結’がある。  (3)発音と発語(歌唱実習付き) 歌唱テクニック＝歌は言葉で歌うもの、しかし日本語は歌う言葉として難しい。			
講師からのメッセージ  歌うことはリズムと共に音楽の始まり。人間にとって‘呼吸’は心身に関わる大切な要素ですが、声を出すことは正しい呼吸法を身につけることであり、健康な体を作ります。また、歌唱には基本的な約束事、テクニックがあり、それらを習得することはカラオケ上達にも繋がります。			

## 神戸市シルバーカレッジ 講義概要(シラバス)

コース 専攻	総合芸術コース 音楽文化専攻	学年	1年
講義日	令和6年4月16日(火)午後 4月23日(火)午前		
テーマ	音楽の役割 (1) 人間社会に与える影響 (2) 21世紀における音楽の役割		
講師	神戸大学名誉教授 齊田 好男		
講義内容			
(1) 人間社会に与える影響			
(2) 21世紀における音楽の役割			
1. 音楽の機能(心理的効果・生理的影響)			
2. 21世紀における音楽の役割			
講師からのメッセージ			
駅のチャイムも音楽の役割の一つ。人間の生活に音楽と言うものがいかに密接に結びついて いるか、音楽の役割を再認識することによって、これからの生活に有効に活かしていきましょ う。			

## 神戸市シルバーカレッジ 講義概要(シラバス)

コース 専攻	総合芸術コース 音楽文化専攻	学年	1年
講義日	令和6年4月16日(火)午前中		
テーマ	ガイダンス		
講師	神戸大学名誉教授 齊田 好男		
講義内容			
<p>(1)カリキュラム編成の基本的理念の説明 (2)学年共通科目について (3)学生自己紹介 (4)諸注意他</p>			
講師からのメッセージ			
<p>音楽文化専攻の特徴は3年卒業時に全員で表現パフォーマンスをすること…強い絆が生まれます。また特筆すべき内容としては歌唱、器楽、邦楽他民族楽器など広い分野に渡り、関西を代表する一流の音楽家の演奏を目の前で味わうことが出来ること…音楽の世界が広がります。</p>			