

## 神戸市シルバーカレッジ 講義概要(シラバス)

コース 専 攻	総合芸術コース 音楽文化専攻	学年	2年
講義日	令和7年4月17日(木)		
テーマ	唱歌と童謡		
講 師	大阪芸術大学教授 吉良武志		
講義内容			
<p>わが国の唱歌や童謡はどのように誕生したのでしょうか。</p> <p>明治期、学校教育の中に教科「唱歌」として音楽を取り入れた経緯を概観することから始め、「言文一致唱歌」「童謡運動」、戦後の「新しい子どもの歌」と辿っていきます。</p> <p>歴史を学習するだけでなく、その時代に歌われた歌をみんなで歌いながら、音楽文化の流れを感じ取っていただきたいと考えます</p> <p>後半には、小学校の音楽教科書の中から、講義時期に合わせた教材を扱って参ります。</p> <p>I. 音楽の伝来</p> <p>II. 唱歌の誕生</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・学制 ・伊澤修二の留学 ・メーソン先生との出会い</li> <li>・音楽取調掛 ・「小学唱歌集」</li> </ul> <p>III. 教育の場に来た世界の民謡</p> <p>IV. 新しい歌の台頭</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・言文一致唱歌 ・滝廉太郎 ・月刊雑誌『赤い鳥』と童謡運動</li> <li>・ラジオとレコード</li> </ul> <p>V. 戦後、子どもの歌の新生</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・『鐘の鳴る丘』(連続放送劇) ・放送番組の変化</li> </ul>			
講師からのメッセージ			
<p>前述の通り、歌いながら講義内容を感じ取っていただきたいと考えます。</p> <p>音楽のない民族はありません。(厳密には楽器を持たない民族はいますが、歌のない民族は存在しません)</p>			