

神戸市シルバーカレッジ 講義概要(シラバス)

| | | | |
|---|-------------------------------|------|----|
| コース 専攻 | 総合芸術コース 音楽文化専攻 | 対象学年 | 1年 |
| 講義日 | 令和8年5月11日(月)、6月9日(火)、7月7日(火) | | |
| テーマ | 呼吸法と初歩の発声(1)(2)、(3)(4)、(5)(6) | | |
| 講師 | 声楽家 町田 百々子 | | |
| 講義内容 | | | |
| 1. ねらい 楽器としての自分の体を認識し、より良い発声を身につける。 | | | |
| 2. 主な内容 (1) 体の使い方を理解する (2) 声の出る仕組みを学ぶ (3) 発声のための呼吸法を実践する (4) 教材(日本歌曲・イタリア歌曲)を使って実際に歌う (5) 歌に適した発語を学ぶ | | | |
| 教材:コンコーネ 50 番中声用 赤とんぼ 椰子の実 カーロ・ミオ・ベン その他 | | | |
| 講師からのメッセージ | | | |
| みなさん、歌はお好きですか? 「歌は好きだけど、大きな声が出ない」「人前で歌うのは恥ずかしい」と、様々な悩みをお持ちの方は多いと思います。でも声は鍛えれば生涯成長します!楽しんで歌いましょう! | | | |

神戸市シルバーカレッジ 講義概要(シラバス)

| | | | |
|---|----------------|----|----|
| コース 専攻 | 総合芸術コース 音楽文化専攻 | 学年 | 1年 |
| 講義日 | 令和8年 6月 23日(木) | | |
| テーマ | 唱歌と童謡 | | |
| 講師 | 大阪芸術大学教授 吉良武志 | | |
| <p>講義内容</p> <p>わが国の唱歌や童謡はどのように誕生したのでしょうか。</p> <p>明治期、学校教育の中に教科「唱歌」として音楽を取り入れた経緯を概観することから始め、「言文一致唱歌」「童謡運動」、戦後の「新しい子どもの歌」と辿っていきます。</p> <p>歴史を学習するだけでなく、その時代に歌われた歌をみんなで歌いながら、音楽文化の流れを感じ取っていただきたいと考えます</p> <p>後半には、小学校の音楽教科書の中から、講義時期に合わせた教材を扱って参ります。</p> <p>I. 音楽の伝来</p> <p>II. 唱歌の誕生</p> <ul style="list-style-type: none"> ・学制 ・伊澤修二の留学 ・メーソン先生との出会い ・音楽取調掛 ・「小学唱歌集」 <p>III. 教育の場に来た世界の民謡</p> <p>IV. 新しい歌の台頭</p> <ul style="list-style-type: none"> ・言文一致唱歌 ・滝廉太郎 ・月刊雑誌『赤い鳥』と童謡運動 ・ラジオとレコード <p>V. 戦後、子どもの歌の新生</p> <ul style="list-style-type: none"> ・『鐘の鳴る丘』(連続放送劇) ・放送番組の変化 | | | |
| <p>講師からのメッセージ</p> <p>前述の通り、歌いながら講義内容を感じ取っていただきたいと考えます。</p> <p>音楽のない民族はありません。(厳密には楽器を持たない民族はいますが、歌のない民族は存在しません)</p> | | | |