

神戸市シルバーカレッジ 講義概要（シラバス）

| | | | |
|---|-----------------------|------|-----|
| コース 専 攻 | 総合芸術コース 美工専攻 | 対象学年 | 1 年 |
| 講義日 | 令和 7 年 11 月 18 日（ 火 ） | | |
| テーマ | たたらづくり・ひもづくり | | |
| 講 師 | 赤松真木 | | |
| <p>講義内容</p> <p>たたら作りで皿を作る③</p> <p>たたら作品の素焼き・窯詰めをします。</p> <p>ひもづくりでコップを作る①</p> <p>ひもづくりを学びコップを作ります。</p> <p>持ちやすさや使いやすさ、面白さなど、自分らしいデザインを工夫してスケッチした後に制作を始めます。粘土は完成作品のイメージを考えて、赤土か白土かを選びます。</p> | | | |
| <p>講師からのメッセージ</p> <p>少しずつ出来ることを増やし、学習を深めていきましょう。</p> | | | |

神戸市シルバーカレッジ 講義概要（シラバス）

| | | | |
|--|----------------------|------|-----|
| コース 専 攻 | 総合芸術コース 美工専攻 | 対象学年 | 1 年 |
| 講義日 | 令和 7 年 10 月 7 日（ 火 ） | | |
| テーマ | たたらづくり② | | |
| 講 師 | 赤松真木 | | |
| 講義内容 たたら作りで皿を作る② たたら作りの2回目です。色やデザインを確認しながら高台をつけてみましょう。 白化粧を施す場合はどこにするのか考えたり、装飾を工夫したりすることが出来ます。 彫ったり、貼り付けたりする加飾もできそうです。 今回使用する釉薬をクラスで決めます。 | | | |
| 講師からのメッセージ 少しずつ出来ることを増やし、学習を深めていきましょう。 | | | |

神戸市シルバーカレッジ 講義概要（シラバス）

| | | | |
|--|---------------------|------|-----|
| コース 専 攻 | 総合芸術コース 美工専攻 | 対象学年 | 1 年 |
| 講義日 | 令和 7 年 9 月 9 日（ 火 ） | | |
| テーマ | てびねり碗の鑑賞 ほか | | |
| 講 師 | 赤松真木 | | |
| 講義内容 作品鑑賞 一学期に制作・完成した作品を並べて鑑賞します。問題点や反省点、よかった点に気づき、次回の制作に生かせる所を探します。 たたら作りで皿を作る① たたらの作り方を学習します。 何を作るかデザインを考え、制作に取り組み始めます。完成デザインを描いてから作り始めます。今回は鉄分を含んだ赤土を使ってみましょう。 また、色釉の使用を学びます。 | | | |
| 講師からのメッセージ 少しずつ出来ることを増やし、学習を深めていきましょう。 | | | |

(令和7年度)

神戸市シルバーカレッジ 講義概要(シラバス)

| | | | |
|--|---|------|----|
| コース 専 攻 | 総合芸術コース 美術・工芸専攻 | 対象学年 | 1年 |
| 講義日 | 令和7年9月16日(火)～令和7年12月16日(火) | | |
| テーマ | 絵画技法の基本を学ぶ 1. 自然と遊ぶ ―石ころアート― 2. 一版多色刷り木版画 3. 切り絵 4. 油絵及びアクリル画入門 5. 校外学習「神戸市立小磯記念美術館」 | | |
| 講 師 | 鋤田和見 岸本吉弘 勅使河原君江 | | |
| 講義内容 | | | |
| 1. 自然と遊ぶ ―石ころアート（鋤田和見）全1回 絵は紙に描くだけではありません！この授業では、石を何かの形に見立てて、絵を描きます。思いもよらない表現を楽しみましょう。 | | | |
| 2. 一版多色刷り木版画（鋤田和見）全3回 一枚の版木を使ってさまざまな色（多色）の版表現に取り組みます。版芸術による手法と特徴を理解し、版画独自の表現を学びます。 | | | |
| 3. 切り絵（鋤田和見）全1回 カッターナイフを使って紙を切り絵を描きます。カッターナイフのシャープな線と白黒のコントラストを生かした明快な表現を楽しみます。 | | | |
| 4. 油絵及びアクリル画入門（岸本吉弘） 全1回 油絵及びアクリル絵具の特徴絵の具や画用液の種類と選び方、筆のナイフの使い方、混色や下地作りを実践を交えながら慣れ親しみます。 | | | |
| 5. 【校外学習】神戸市立小磯記念美術館（勅使河原君江）全1回 神戸の画家、小磯良平や神戸にゆかりある作家の作品の理解を深めると共に主体的に鑑賞できる力を養います。 | | | |
| 講師からのメッセージ | | | |
| いよいよ油絵及びアクリル画の制作が始まります。2 学期は、身近な石ころに絵を描いたり、一版多色刷り木版画や切り絵、美術館を訪問しての美術鑑賞体験など多様な美術の世界を知る授業を行います。美術の世界への取り組みを一緒に楽しみましょう。 | | | |

神戸市シルバーカレッジ 講義概要(シラバス)

| | | | |
|---|---|------|-----|
| コース 専 攻 | 総合芸術コース 美術・工芸専攻 | 対象学年 | 1 年 |
| 講義日 | 令和 8 年 1 月 21 日(水)～令和 8 年 2 月 24 日(火) | | |
| テーマ | 1.油絵及びアクリル画入門 2.人物デッサン 3.切り絵(コラージュ) | | |
| 講 師 | 岸本 吉弘 勅使河原 君江 | | |
| 講義内容 | | | |
| 1. 油絵及びアクリル画入門(岸本吉弘)全 2 回 ・色彩について(2 年次以降の絵画制作への予備学習として、色彩の構造を理論的に学びます) ・マチエール研究(油絵の特性を生かしたマチエールという絵肌作りの研究を行います) ・リンゴを描く(2年次以降の絵画制作への予備学習として、油彩による描画技術習得を目的として基本形態の表現学習に取り組みます) | | | |
| 2. 人物デッサン(勅使河原君江)全 1 回 ・人物デッサン(人体の構造を学び人物表現に挑戦しましょう) | | | |
| 3. 切り絵(コラージュ) (岸本吉弘)全 1 回 ・色紙等さまざまな紙素材を切ってコラージュ(貼り絵で)し、画面構成に取り組みます | | | |
| 講師からのメッセージ | | | |
| いよいよ油絵及びアクリル画の制作が本格的に始まります。3学期は、油絵およびアクリルの特性を理解し、自分自身の作品制作にいかすための基礎学習として、色彩の理論学習と合わせてマチエール(絵肌のこと)研究や人物デッサンなどの制作学習を進めます。理論と制作の両輪で美術の世界を広げましょう。 | | | |