

神戸市シルバーカレッジ 講義概要(シラバス)

| | | | |
|---|---|----|-----|
| コース 専 攻 | 総合芸術コース 音楽文化専攻 | 学年 | 1 年 |
| 講義日 | 令和 7 年 10 月 21 日(火)、10 月 28 日(月) | | |
| テーマ | <ul style="list-style-type: none"> ・音楽の機能/音楽人類学 ・民族音楽としてのわらべうた・子守歌 ・子どもの歌の文化史(1)(2)(3)、 ・癒しとしての音楽/メッセージとしての音楽 | | |
| 講 師 | 神戸大学 名誉教授 岩井 正浩 | | |
| 講義内容 | | | |
| <p>10月21日(火)</p> <p>午前： 音楽の機能・理論・人類学</p> <p>午後： 民族音楽としてのわらべうた・子守歌</p> <p>10月28日(火)</p> <p>午前・午後： 子どもの歌の文化史(1)(2)</p> <p>11月11日(火)</p> <p>午前： 子どもの歌の文化史(3)</p> <p>午後： 癒しとしての音楽/メッセージとしての音楽</p> | | | |
| 講師からのメッセージ | | | |
| <p>音楽の価値は多様で上下はありません。相対的な感性を期待します。人間がなぜ歌いたくなるのか、歌わざるをえない状態に置かれるのかなど、音楽の根源的な意味にも挑戦してください。民謡歌唱の実習も行います。</p> | | | |

神戸市シルバーカレッジ 講義概要(シラバス)

| | | | |
|---|-------------------------|----|----|
| コース 専攻 | 総合芸術コース 音楽文化専攻 | 学年 | 1年 |
| 講義日 | 令和 7年 9月 30日(火) | | |
| テーマ | 音楽の文法 | | |
| 講師 | 神戸大学国際人間科学部 非常勤講師 前田 裕佳 | | |
| 講義内容 | | | |
| <p>■テーマ、ねらい</p> <p>「旋律」、「音階」、「リズム」、「和声」、「調性」、「倍音」、「音色」などの音楽を形成する要素について、歴史的背景に沿ってその当時の音楽作品を交えつつ辿っていきたいと思います。それらの音楽の要素についての変遷を辿る中で、音楽についてより柔軟な思考が広がることを実感して頂ければと思っております。</p> <p>■主な内容</p> <p>(午前)</p> <ul style="list-style-type: none"> ・旋律の始まり…グレゴリオ聖歌とその音階 ・和声の始まり…バロック時代の音楽。J-Ph.ラモー ・調性の発展…ロマン派の音楽と、R.ヴァーグナー「トリスタンとイゾルデ前奏曲」 ・調性の崩壊…C.ドビュッシー周辺 <p>(午後)</p> <ul style="list-style-type: none"> ・12音技法、セリー音楽…A.シェーンベルク、P.ブーレーズ ・様々な旋法、音階…M.ラヴェル、O.メシアン ・ミニマルミュージック、スペクトル音楽…ライヒ、グリゼー ・まとめ…旋律とは？音色とは？リズムって？ | | | |
| 講師からのメッセージ | | | |
| <p>1日では西洋音楽の歴史を辿りつつその音構成について思考していくので、かなり駆け足ではありますが……様々な時代の音楽を聴いて頂くことによって、音楽を鑑賞することや音楽を演奏することが、より充実した豊かなものとなって頂ければと思っております。</p> | | | |

神戸市シルバーカレッジ 講義概要(シラバス)

| | | | |
|---|-------------------------|----|----|
| コース 専攻 | 総合芸術コース 音楽文化専攻 | 学年 | 1年 |
| 講義日 | 令和7年9月2日(火) | | |
| テーマ | 音と音楽 | | |
| 講師 | 神戸大学国際人間科学部 非常勤講師 前田 裕佳 | | |
| 講義内容 | | | |
| <p>■テーマ、ねらい</p> <p>【音楽の文法】の前段階として、「音」と「音楽」、さらにその境界について、西洋音楽の歴史的背景を交えつつ考察し、午後からは、音楽の概念が大きく拡大した20世紀以降における音と音楽の境界について考えたいと思います。</p> | | | |
| <p>■主な内容</p> <p>(午前)</p> <ul style="list-style-type: none"> ・音とは…基音と倍音 ・西洋音楽の始まり?…古代ギリシアの思想を交えて ・西洋の音、東洋の音…音の捉え方の相違、噪音など <p>(午後)</p> <ul style="list-style-type: none"> ・騒音主義…ルイージ・ルツソロ ・ジョン・ケージ…「4分33秒」、音具の拡大 ・さらに拡大した音楽概念について | | | |
| 講師からのメッセージ | | | |
| <p>音と音楽の境界は、明快である場合もあれば、ある意味では不明瞭であり、様々な解釈が可能であると考えております。普段何気なく聴いている音楽や、耳に入ってくる音について、これまでとは異なる側面から考察して頂ければ幸いです。</p> | | | |

(令和7年度)

神戸市シルバーカレッジ 講義概要(シラバス)

| | | | |
|---|-----------------------------------|------|-----|
| コース 専攻 | 総合芸術コース 音楽文化専攻 | 対象学年 | 全学年 |
| 講義日 | 令和7年9月1日(月)・9月4日(木) | | |
| テーマ | 合唱の楽しさを味わおう 【3学年合同】合唱(1)(2)(3)(4) | | |
| 講師 | 兵庫県合唱連盟副会長・合唱指揮者 矢田 正一 | | |
| 講義内容 | | | |
| <p>合唱の楽しみ方は2人から大人数までいろいろな形態がありますが、全学年の大人数学生による合唱の楽しさを体験していただきます。多くの人の声を重ねて表現する合唱が、生きる力につながるようにと期待しています。</p> | | | |
| 基礎理論の理解 | | | |
| 発声の基礎 | | | |
| 発声練習 | | | |
| ハーモニーの理解 | | | |
| 日本における合唱の黎明期 | | | |
| 混声合唱曲① | | | |
| 混声合唱曲② | | | |
| 混声合唱曲③ | | | |
| 混声合唱曲④ | | | |
| 講師からのメッセージ | | | |
| <p>大きな声で歌えば健康に良いことがよく知られています。同時に腹筋を鍛えて寿命が延びることも実感しましょう。さらに表情豊かに歌う喜びを体験するとともに、声を重ねて合唱する楽しさを存分に味わいましょう。</p> | | | |

神戸市シルバーカレッジ 講義概要(シラバス)

| | | | |
|--|---------------------------------------|------|----|
| コース 専攻 | 総合芸術コース 音楽文化専攻 | 対象学年 | 1年 |
| 講義日 | 令和7年6月10日(火)、6月23日(月) 令和7年7月14日(月) | | |
| テーマ | 呼吸法と初歩の発声(1)(2)、(3)(4)、(5)(6) | | |
| 講師 | 声楽家 町田 百々子 | | |
| <p>講義内容</p> <p>1. ねらい 楽器としての自分の体を認識し、より良い発声を身につける。</p> <p>2. 主な内容 (1) 体の使い方を理解する (2) 声の出る仕組みを学ぶ (3) 発声のための呼吸法を実践する (4) 教材(日本歌曲・イタリア歌曲)を使って実際に歌う (5) 歌に適した発語を学ぶ</p> <p>教材:コンコーネ 50 番中声用 赤とんぼ 椰子の実 カーロ・ミオ・ベン その他</p> | | | |
| <p>講師からのメッセージ</p> <p>みなさん、歌はお好きですか？ 「歌は好きだけど、大きな声が出ない」「人前で歌うのは恥ずかしい」と、様々な悩みをお持ちの方は多いと思います。でも声は鍛えれば生涯成長します！楽しんで歌いましょう！</p> | | | |