

(令和7年度)

神戸市シルバーカレッジ 講義概要(シラバス)

コース 専攻	総合芸術コース 音楽文化専攻	対象学年	全学年
講義日	令和7年9月1日(月)・9月4日(木)		
テーマ	合唱の楽しさを味わおう 【3学年合同】合唱(1)(2)(3)(4)		
講師	兵庫県合唱連盟副会長・合唱指揮者 矢田 正一		
講義内容			
<p>合唱の楽しみ方は2人から大人数までいろいろな形態がありますが、全学年の大人数学生による合唱の楽しさを体験していただきます。多くの人の声を重ねて表現する合唱が、生きる力につながるようにと期待しています。</p>			
基礎理論の理解			
発声の基礎			
発声練習			
ハーモニーの理解			
日本における合唱の黎明期			
混声合唱曲①			
混声合唱曲②			
混声合唱曲③			
混声合唱曲④			
講師からのメッセージ			
<p>大きな声で歌えば健康に良いことがよく知られています。同時に腹筋を鍛えて寿命が延びることも実感しましょう。さらに表情豊かに歌う喜びを体験するとともに、声を重ねて合唱する楽しさを存分に味わいましょう。</p>			

神戸市シルバーカレッジ 講義概要(シラバス)

コース 専攻	総合芸術コース 音楽文化専攻	学年	3年
講義日	令和7年 5月9日(金)・5月30日(金)・6月27日(金)		
テーマ	音楽の様式と形式(宗教と音楽、交響曲の世界、オペラとドラマ)		
講師	兵庫県立大学講師 音楽評論家 横原 千史		
<p>講義内容</p> <p>音楽の様々なジャンルの様式と形式について、そのジャンルの最高傑作を例にとり、その作品を視聴しながら説明します。作品の構造を理解しながら、作曲家が心血を注いで作り上げた傑作の秘密と魅力に迫ります。</p> <p>第1回:宗教と音楽 バッハ《マタイ受難曲》とヴェルディ《レクイエム》 西洋芸術音楽は、長い歴史の上でキリスト教と密接に関わってきました。バロック時代のプロテスタント宗教オラトリオとロマン派時代のカトリックの死者のためのミサ曲で、その形式と様式をお話します。</p> <p>第2回:交響曲の世界 ベートーヴェン交響曲第5番《運命》とマーラー交響曲第2番《復活》 《運命》では、古典交響曲のソナタ形式、変奏形式、循環形式について学びます。《新世界より》では、ロマン派交響曲の循環主題による構成と管弦楽法について学習します。</p> <p>第3回:オペラとドラマ ワーグナー《ワルキューレ》とプッチーニ《トスカ》 ドイツオペラを代表するワーグナーの代表作で、独特のドマトゥルギーとライトモチーフの技法について、イタリアオペラで人気の高いプッチーニの傑作で、ベルカント旋律法とドラマの構成法、豊かな管弦楽法についてお話します。</p>			
<p>講師からのメッセージ</p> <p>様々なジャンルの音楽の様式と形式を把握し、作品構造を理解するのが目標です。そのうえで音楽史上、比類ない高みに登りつめた不朽の傑作を存分に味わい、楽しんでいただきたいと思います。</p>			