

シルバーカレッジ シラバス (総合芸術コース音楽文化専攻)

|  |                   |      |    |    |     |
|--|-------------------|------|----|----|-----|
| 項 目  | ガイダンス             | 対象学年 | 1年 | 場所 | 音楽室 |
| テーマ  | 総合芸術コース音楽文化専攻について |      |    |    |     |
| 講 師  | 神戸大学名誉教授 齊田好男     |      |    |    |     |
| <p>講義内容</p> <p>(1)カリキュラム編成の基本的理念の説明</p> <p>(2)学年共通科目について</p> <p>(3)学生自己紹介</p> <p>(4)諸注意他</p>   |                   |      |    |    |     |
| <p>講師よりメッセージ</p> <p>音楽文化専攻の特徴は、3年卒業時には全員で表現パフォーマンスをすること、強い絆ができます。また、歌、器楽、邦楽他民族楽器など広い分野に渡り、関西を代表する一流の演奏家のプレーを目の前で味わうことが出来ること、音楽の世界が広がります。</p> |                   |      |    |    |     |

シルバーカレッジ シラバス (総合芸術コース音楽文化専攻)

|   |                                |      |     |    |     |
|---|--------------------------------|------|-----|----|-----|
| 項 目   | 音楽と社会                          | 対象学年 | 1 年 | 場所 | 音楽室 |
| テーマ   | (1)音楽の果たす役割 (2) 21 世紀における音楽の役割 |      |     |    |     |
| 講 師   | 神戸大学名誉教授 齊田好男                  |      |     |    |     |
| <p>講義内容</p> <p>(1) 音楽の果たす役割</p> <p>1.20 世紀の音楽の役割</p> <p>2.音楽の起源</p> <p>(2) 21 世紀における音楽の役割</p> <p>1. 音楽の機能(心理的効果・生理的影響)</p> <p>2. 21 世紀における音楽の役割</p> |                                |      |     |    |     |
| <p>講師よりメッセージ</p> <p>駅のチャイムも音楽の役割の一つ。人間の生活に音楽と言うものがいかに密接に結びついているか、音楽の役割を再認識することによって、これからの生活に活かしていきましょう。</p>  |                                |      |     |    |     |

シルバーカレッジ シラバス (総合芸術コース音楽文化専攻)

|  |                              |      |    |    |     |
|--|------------------------------|------|----|----|-----|
| 項目   | 歌と言葉                         | 対象学年 | 1年 | 場所 | 音楽室 |
| テーマ  | (1)発声を中心に (2)表現のために (3)発音と発語 |      |    |    |     |
| 講師   | 神戸大学名誉教授 齊田好男                |      |    |    |     |
| 講義内容   |                              |      |    |    |     |
| 歌う(演奏の)ために   |                              |      |    |    |     |
| (1) 発声を中心に   |                              |      |    |    |     |
| 良い声とは＝「サンタルチア」など声を響かせやすい曲を使用して。  |                              |      |    |    |     |
| (2)表現のために(歌唱実習付き)  |                              |      |    |    |     |
| 音楽表現とは＝歌にも‘起承転結’がある。   |                              |      |    |    |     |
| (3)発音と発語(歌唱実習付き)   |                              |      |    |    |     |
| 歌唱テクニック＝歌は言葉で歌うもの、しかし日本語は歌う言葉として難しい。   |                              |      |    |    |     |
| 講師よりメッセージ  |                              |      |    |    |     |
| 歌うことはリズムと共に音楽の始まり。人間にとって‘呼吸’は心身に関わる大切な要素ですが、声を出すことは正しい呼吸法を身につけることであり、健康な体を作ります。また、歌唱には基本的な約束事、テクニックがあり、それらを習得することはカラオケ上達にも繋がります。 |                              |      |    |    |     |

シルバーカレッジ シラバス (総合芸術コース音楽文化専攻)

|  |                          |      |    |    |     |
|--|--------------------------|------|----|----|-----|
| 項目   | 音楽理論                     | 対象学年 | 1年 | 場所 | 音楽室 |
| テーマ  | 音符と仲良くするために (1)~(4)      |      |    |    |     |
| 講師   | ピアニスト 神戸山手女子高校音楽科講師 中村真実 |      |    |    |     |
| <p>講義内容</p> <p>音楽理論 基礎の理解</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・楽譜と五線</li> <li>・音部記号</li> <li>・音符と休符</li> <li>・拍子とリズム</li> <li>・音名</li> <li>・全音と半音</li> <li>・音階と調</li> <li>・音程</li> <li>・標語と記号 等</li> </ul> <p>更にソルフェージュを導入することにより読譜力の向上を図る</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・リズム練習</li> <li>・視唱とリズム</li> <li>・視唱 (固定ド 移動ド)</li> </ul> |                          |      |    |    |     |
| <p>講師よりメッセージ</p> <p>音楽理論の知識は個人差があるかと思いますが<br/>皆さんと楽しく学んでいきたいと思ひます。</p>   |                          |      |    |    |     |

シルバーカレッジ シラバス (総合芸術コース音楽文化専攻)

|   |               |      |     |    |     |
|---|---------------|------|-----|----|-----|
| 項 目   | 合唱            | 対象学年 | 1 年 | 場所 | 音楽室 |
| テーマ   | 合唱実技(1)(2)    |      |     |    |     |
| 講 師   | 神戸大学名誉教授 齊田好男 |      |     |    |     |
| 講義内容  |               |      |     |    |     |
| (1) 発声  |               |      |     |    |     |
| (2) 曲を使って実習   |               |      |     |    |     |
| 歌いやすい・声を出しやすい曲によって合唱の楽しさを味わう。                                 |               |      |     |    |     |
| 講師よりメッセージ   |               |      |     |    |     |
| 一人で歌うことも良い声を作り心身に良い影響を与えますが、合唱は更にハモることにより、より強い満足感を味わうことができます。 |               |      |     |    |     |

シルバーカレッジ 講義概要（シラバス）（総合芸術コース音楽文化専攻）

|   |               |      |    |    |     |
|---|---------------|------|----|----|-----|
| 項目  | 音楽文化          | 対象学年 | 1年 | 場所 | 音楽室 |
| テーマ   | 呼吸法と初歩の発声 1～4 |      |    |    |     |
| 講師  | 声楽家 佐々木倫子     |      |    |    |     |
| <p>講義内容</p> <p>歌うための呼吸法と発声法を具体的にわかりやすく学びます。</p> <p>今まで、何となくわかってたけど、本当は、よくわからん（例えば、お腹から声を出して！お腹ってどこだろう？）そんなことをもう少し具体的に体感しつつ理解をし、歌うことの基本を身につけていこうと思います。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 腹式呼吸のお話と実技</li> <li>2. 声楽のための呼吸法 自分の体の声を聞きながら</li> <li>3. 声楽のための呼吸法 自分の体の声を聞きながら。<br/>呼吸法を使って声を出してみよう（初歩の発声法）</li> <li>4. 呼吸法、発声法を実際の曲の中で生かして表現しよう</li> </ol> |               |      |    |    |     |
| <p>講師よりメッセージ</p> <p>体を動かしますので、すこし動きやすい服装でいらしてください</p> <p>自分の体で感じることで、理論を、頭だけではなく体感として自分のものにしていって下さい</p>   |               |      |    |    |     |

シルバーカレッジ シラバス (総合芸術コース音楽文化専攻)

|  |               |      |    |    |     |
|--|---------------|------|----|----|-----|
| 項目   | 合唱音楽の歴史       | 対象学年 | 1年 | 場所 | 音楽室 |
| テーマ  | 合唱音楽の歴史       |      |    |    |     |
| 講師   | 神戸大学名誉教授 齊田好男 |      |    |    |     |
| <p>講義内容</p> <p>時代を追って合唱音楽の特徴を知る</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ルネッサンス時代の合唱曲</li> <li>2. バロック時代の合唱曲</li> <li>3. 古典派の合唱曲</li> <li>4. ロマン派の合唱曲</li> <li>5. 民族学派の合唱曲</li> <li>6. 近現代の合唱曲</li> </ol> |               |      |    |    |     |
| <p>講師よりメッセージ</p> <p>歌う・合唱することは、人類が集団を作るようになってまもなくのこと。歌の歴史は器楽に比べはるかに長い歴史をもつ。実際に聴くことにより、それらの時代の特徴をつかみ楽しみましょう。</p>  |               |      |    |    |     |