

神戸市シルバーカレッジ 講義概要(シラバス)

コース 専 攻	総合芸術コース美術・工芸専攻	学年	3 年
講義日	令和6年4月10日(水)～7月17日(水)		
テーマ	版画制作「ドライポイント制作」及び人物画制作		
講 師	神戸大学大学院 人間発達環境学研究科 准教授 勅使河原君江		
講義内容			
<p>画文集に掲載予定の版画作品(ドライポイント)と人物画の制作に取り組みます。</p> <p>1. 版画制作「ドライポイント」全4回 ドライポイント(凹版画)の手法を学び、凹版画の細密な線描画の特性を生かした表現を探ります。また、版画の複製芸術性を生かして、多様な刷りや手彩色にも取り組みます。</p> <p>2.人物画 全2回 モデルさんをお呼びして、デッサンや着彩画制作をします。人体の構造をしっかりと理解しつつ、モデルさんの特徴や人体の柔らかさやモデルさんの内面性を表現し、自分のオリジナリティ溢れる人物画に挑戦してください。</p>			
講師からのメッセージ			
初めてのドライポイント制作と人物画に取り組むとともに、3年間、美術を学んだ集大成の卒業制作がいよいよ始まります。これまで学んできた技術や知識を生かして、オリジナリティあふれる卒業制作の完成を目指して一緒に頑張りましょう！			

神戸市シルバーカレッジ 講義概要(シラバス)

コース 専攻	総合芸術コース 美術・工芸専攻	学年	3年
講義日	令和6年4月10日(水)～7月17日(水)		
テーマ	版画制作 ドライポイント制作 及び 人物画制作		
講師	神戸大学大学院人間発達環境学研究科 准教授 勅使河原君江		
講義内容			
<p>画文集に掲載予定の版画作品(ドライポイント)と人物画の制作に取り組みます。</p> <p>1. 版画制作「ドライポイント」全4回 ドライポイント(凹版画)の手法を学び、凹版画の細密な線描画の特性を生かした表現を探ります。また、版画の複製芸術性を生かして、多様な刷りや手彩色にも取り組みます。</p> <p>2. 人物画 全2回 モデルさんをお呼びして、デッサンや着彩画制作をします。人体の構造をしっかり理解しつつ、モデルさんの特徴や人体の柔らかさやモデルさんの内面性を表現し、自分のオリジナリティ溢れる人物画に挑戦してください。</p>			
講師からのメッセージ			
初めてのドライポイント制作と人物画に取り組むとともに、3年間、美術を学んだ集大成の卒業制作がいよいよ始まります。これまで学んできた技術や知識を生かして、オリジナリティあふれる卒業制作の完成を目指して一緒に頑張りましょう！			