

神戸市シルバーカレッジ 講義概要(シラバス)
(総合芸術コース 美術・工芸専攻)

項目	陶芸	対象学年	1年	場所	美術室 他
テーマ	手びねりで碗を作る(全のべ4回・ただし他の課題と重なります)				
講師	丹波焼 悟窯・日本工芸会正会員 市野 哲次				
講義内容					
<p>陶芸初めての授業です。</p> <p>土に触って、練って、まずは「手びねり」という技法を学びます。</p> <p>土は白土、釉薬は一番扱いやすい透明釉を使います。</p> <p>作陶、削り、乾燥、素焼き、絵付け(下絵付け)、釉掛(透明釉)、本焼き等の基本的な工程を学習します。</p> <p>自分の力で丁寧に仕上げます。</p>					
講師からのメッセージ					
<p>完成品は一つですが、丁寧に仕上げた初作品はとて素晴らしいものです。まずは陶芸を体験するつもりで挑戦していただきます。</p>					

神戸市シルバーカレッジ 講義概要(シラバス)
(総合芸術コース 美術・工芸専攻)

項目	陶芸	対象学年	1年	場所	学習室1・2
テーマ	陶芸・工房について				
講師	丹波焼 悟窯・日本工芸会正会員 市野 哲次				
講義内容					
<p>陶芸は三学年合同で教室や窯、釉薬や道具を使います。 それぞれが協力し合わなければ授業が出来なくなります。 場所や道具の使い方など、低学年は先輩方から習い、高学年は責任感を持って行動できるよう、一緒に工房や道具の使い方を通して陶芸を学びます。</p>					
講師からのメッセージ					
<p>お互いに思いやりを持って一年間を気持ちよく過ごせるといいと思います。</p>					

神戸市シルバーカレッジ 講義概要(シラバス)
(総合芸術コース 美術・工芸専攻)

項目	美術	対象学年	1年	場所	美術室 他
テーマ	絵画技法の基本を学ぶ 1. 絵画入門(鉛筆画) 2. 鉛筆画及び淡彩画				
講師	武庫川女子大学 非常勤講師 鎌田 和見				
講義内容 絵画技法の基本を学ぶ 1.絵画入門(鉛筆画)全1回 様々な硬さの鉛筆を使用して、鉛筆の多様な表現方法に挑戦します。 2.鉛筆画及び淡彩画 全2回 静物のモチーフを観察して絵画表現を楽しみましょう。 モチーフの形を観察し、光の方向や陰影、物の質感の特徴をとらえ、 立体感や空間感の表現方法を学びます。					
講師からのメッセージ 絵画表現の基本を学びます。鉛筆の作品制作から、水彩画(淡彩画)へと進めつつ、自己の表現を思索していきましょう。					

神戸市シルバーカレッジ 講義概要(シラバス)

(総合芸術コース 美術・工芸専攻)

項目	美術	対象学年	1年	場所	美術室 他
テーマ	多様な美術表現を学ぶ 1. 一版多色刷り木版画 2. 人物デッサン				
講師	武庫川女子大学 非常勤講師 鎌田 和見				
講義内容 多様な美術表現を学ぶ 1. 一版多色刷り木版画 全2回 一枚の版木を使ってさまざまな色(多色)の版表現に取り組みます。 版による複数芸術の手法と特徴を理解し、版画独自の表現を学びます。 2. 人物デッサン 全1回 人物デッサンに挑戦します。人体の構造や動きを理解するとともに、 人物の内面性に迫る表現など、人物表現の基本を学びましょう。					
講師からのメッセージ 版画制作、人物デッサンなど多様な美術の世界を知る授業です。美術の様々な特徴をもつ 表現方法の仕組みや特徴を学び、表現を楽しみましょう。					

神戸市シルバーカレッジ 講義概要(シラバス)
(総合芸術コース 美術・工芸専攻)

項目	陶芸	対象学年	1年	場所	美術室 他
テーマ	たたらづくりで皿を作る(全のべ4回・ただし他の課題と重なります)				
講師	丹波焼 悟窯・日本工芸会正会員 市野 哲次				
講義内容					
<p>2作品目はたたらづくりを学びます。</p> <p>たたらという粘土の板を作って、板状の粘土の特性を生かした皿づくりに挑戦します。</p> <p>赤土を使い、白化粧を施します。釉薬は色釉にも挑戦です。</p> <p>少しずつ陶芸らしくなり、少し難しく感じるかもしれません。</p>					
講師からのメッセージ					
<p>土の事、火の事、陶芸らしい難しさを少しずつ楽しく学びたいと思います。</p>					

神戸市シルバーカレッジ 講義概要(シラバス)

(総合芸術コース 美術・工芸専攻)

項目	美術	対象学年	1年	場所	美術室 他
テーマ	油絵及びアクリル画入門 1. 油絵及びアクリル画入門 2. 色彩について・マチエール研究				
講師	神戸大学大学院 人間発達環境学研究科 教授 岸本 吉弘				
講義内容					
油絵及びアクリル画入門					
1. 油絵及びアクリル画入門 全1回 油絵(アクリル絵具の)描画材の特徴を実践を交えながら慣れ親しみます。 絵の具の選び方、画用液(溶き油など)の種類と選び方、筆のナイフの使い方、混色や下地作り、画材類の管理などを実践を通じて丁寧に指導します。					
2. 色彩について・マチエール研究 全1回 色彩については、無彩色や有彩色、三原色と混色、色相環(補色対比)などの一般的な色についての内容を学び、それらを油絵での混色や色彩表現(配色の工夫)などへと生かします。 油絵の大きな特徴である豊かなマチエール(表情)について、筆やナイフなどの道具を中心に様々なマチエールを工夫し作り上げ、油絵での表現へと発展させます。					
講師からのメッセージ					
油彩画には西洋において古くからの歴史も有り、本格的な絵画技法でもあります。まずは苦手意識を持たず、慣れ親しむことがポイントです。一緒に楽しみましょう！					

神戸市シルバーカレッジ 講義概要(シラバス)

(総合芸術コース 美術・工芸専攻)

項目	陶芸	対象学年	1年	場所	美術室 他
テーマ	ひもづくりでコップを作る(全のべ4回・ただし他の課題と重なります)				
講師	丹波焼 悟窯・日本工芸会正会員 市野 哲次				
講義内容					
<p>ひもづくりでコップを制作します。</p> <p>ほそいひも状の粘土を積み上げていきます。</p> <p>ひも作りは単純ですが色々な形の物を作る事ができる便利な技法です。</p> <p>3作品目なので、土は赤、白を自分で選んで使います。</p> <p>使えるコップを目指して制作します。</p>					
講師からのメッセージ					
1年生最後の作品なので、先の工程を考えながら制作できればと思います。					

神戸市シルバーカレッジ 講義概要(シラバス)
(総合芸術コース 美術・工芸専攻)

項目	陶芸	対象学年	1年	場所	美術室 他
テーマ	粘土再生				
講師	丹波焼 悟窯・日本工芸会正会員 市野 哲次				
講義内容					
<p>粘土とはどうやって作るのか。 そういう事を少しでも想像できるように、硬くなった粘土を再生します。 再生粘土の使い方や、粘土の保管についても再確認します。</p>					
講師からのメッセージ					
<p>ただ材料を消費するのではなく、材料を大切に使うことを考えたいと思います。</p>					